YAMAHA
Make Waves

YAMAHA CLASSICAL GUITAR

2023年 ヤマハクラシックギターカタログ



YAMAHA CLASSICAL GUITAR

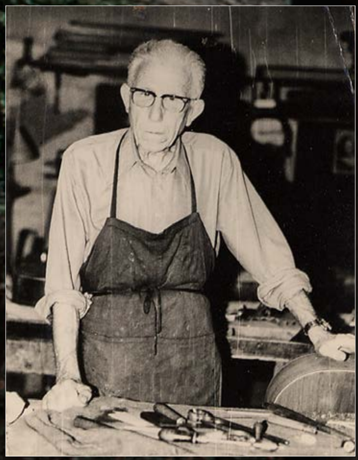
伝承と進化に培われた響き

ヤマハのクラシックギター製作は、スペインの伝統的製作技術の継承からスタートしています。
GRAND CONCERT シリーズは、伝統的なスペインの製作技術を踏襲しつつも、ヤマハ技術陣が
1966年から今日まで休むことなく研究と開発を続けてきた成果のすべてが注ぎ込まれています。
深みのある響き、優れたバランス、明るく透明感のある音。その繊細で豊かな表現力は、音をコントロール
する設計者と、鍛え上げられた匠たちにより生み出されたものです。

CGシリーズ（STANDARD CLASSIC）は、GRAND CONCERT シリーズで培った製作技術を活かし、
「豊かな鳴り」「優れた演奏性」「明るい外観」をテーマに開発したシリーズです。
初級中級者向けモデルでありながら、正確な音程や耐久性に優れた丁寧な造りなど、楽器としての基本性能を
クラスを超えたレベルで保ち、ヤマハの自社工場で製作しています。
さらに、ナイロン弦の美しいサウンドの魅力を伝えるべく、サイレントギター™やトランスアコースティック™
ギターなど、先進性のあるギターもヤマハでは開発しています。
ギター製作家、演奏者などの先人達の技術とスピリットを伝承すると共に、真摯に音を追求し続けることが
私たちの目指すところです。



エドアルド・フェレール



マヌエル・エルナンデス



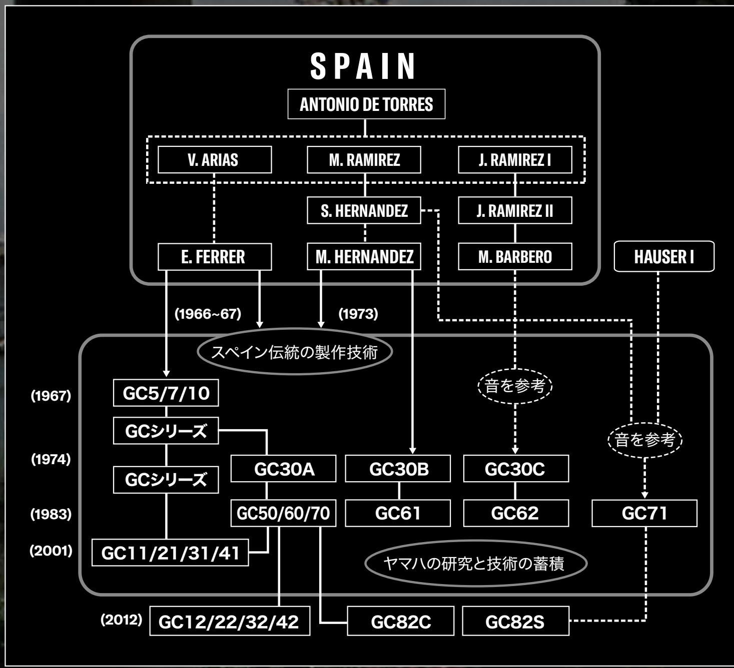
Grand Concert 音の歴史

現代においてクラシックギターと呼ばれているものの基本形は、19世紀にスペインのギター製作家アントニオ・デ・トーレス（ANTONIO DE TORRES:1817～1892）によって作られました。そのスタイルや技術は、彼に影響を受けたスペインの製作家達に受け継がれ、その後、スペインから世界へと広まっていきました。

1966年4月、ヤマハはギター研究課を新設し、手工ギターの研究開発をスタート。
同年10月から翌'67年にかけて、トーレスの流れを汲むスペインの名工エドアルド・フェレールを当社（浜松）に迎え、スペイン伝統の製法の技術指導を受けました。
このときに学んだ職人達の手により、'67年11月にグランドコンサートシリーズギターの初期モデルGC5, GC7, GC10が誕生しました。正統派スペイン流儀に基づいたこの3モデルは、その後のヤマハのギターに大きな影響を与えました。この後も、このスペイン正統派の伝統的な製法をベースに試作と研究を繰り返すことで、我々は材料や構造と音との関わり、製作工程と音との関わりなどを、徐々につかんでいったのです。

さらに'73年にはマヌエル・エルナンデスが来日し、浜松で技術指導を行ないました。これが新たな音作りの原点となり、我々はタイプの異なる音色を求め、研究・開発を続けました。
そして1974年、カスタムギターGC30A/30B/30Cの3タイプの個性ある音色のギターを発表しました。
これら3タイプの音は、さらに研究・改良され、1983年に発売されたGC50/60/70、GC61、GC62へと受け継がれています。また同じ1983年には、著名な演奏家アンドレス・セゴビアに絶賛されたモデルGC71も発売されています。

そして2012年、グランドコンサートカスタムの最新のモデルとしてGC82S/82Cが登場。
さらにその技術を踏襲したGC42/32/22/12も発表されました。
ヤマハグランドコンサートシリーズのルーツは、ギターの母国スペインです。我々は現在も、本場スペインの明るい音色を追求し、音にこだわり、妥協を許さず、演奏者の方々に喜んでいただけるギターの製作を続けています。













GRAND CONCERT CUSTOM

※GRAND CONCERT CUSTOMシリーズは、受注生産につき、納期に時間を頂いております。

GRAND CONCERT CUSTOM

Handcrafted Made in Japan

GC82S

Custom 受注生産品
¥1,298,000（税込）
ハードケース付

最高級のドイツ松単板(表板)、マダガスカルローズ単板(裏側板)を使用。
GC71 をベースとし、S. エルナンデス、ハウザーI世の音を参考に、新しいサウンドを追求しました。
豊かな低音、明るく伸びる高音、抜群の遠達性を備えたモデルです。

弦長：650mm
表板：ドイツ松単板
裏・側板：マダガスカルローズ単板
ネック：セドロ
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
下駒：マダガスカルローズ
糸巻：35G510QC-M(ゴールド)
高音弦：オーガスチン リーガル
低音弦：オーガスチン 青ラベル
塗装：全面セラック塗装



Handcrafted Made in Japan

GC82C

Custom 受注生産品
¥1,298,000（税込）
ハードケース付

最高級の米杉単板(表板)、マダガスカルローズ単板(裏側板)を使用。
GC70Cをベースとし、マヌエル・ラミレスの音を参考に、オリジナルサウンドを追求しました。
甘く明るく柔らかい音色、豊かな音量、優れたレスポンスを持つモデルです。

弦長：650mm
表板：米杉単板
裏・側板：マダガスカルローズ単板
ネック：セドロ
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
下駒：マダガスカルローズ
糸巻：35G510QC-M(ゴールド)
高音弦：オーガスチン リーガル
低音弦：オーガスチン 青ラベル
塗装：全面セラック塗装





鈴木大介

Yamahaのクラシック・ギターのラインナップの特徴は、時間と手間を惜しまない伝統的な工法と、安心の品質にあります。GC82シリーズは、現代的な操作性の高さ、あらゆるタッチへのレスポンスの良さが、艶やかな音色と相まってギターを弾く楽しみを倍増させてくれます。



ジュディカエル・ペロワ

他にはないサウンド、歌うような音色、素晴らしい鳴り、そして豊かな響き。
ヤマハGC82Cは世界最高峰の伝統的な手工ギターに見られるクオリティーを兼ね備えています。



マルセル・パウエル

ヤマハGC82S BPは世界でこれまで作られた素晴らしい手工ギターの歴史に間違いなく名を刻むものです。
私のすべての要求に十分に、そして確実に応えてくれるギター。
この楽器があればギタリストとして完璧な気持ちになり自信が持てるのです。

※GC82S BPは、マルセル・パウエルの父、バーデン・パウエルの生誕80年を記念してGC82Sをベースに製作されたギター。

パラグアイの世界的女性ギタリスト、ベルタ・ロハスの演奏による GC82C の音色をお楽しみいただけます。

GC70

Custom 受注生産品
¥1,848,000(税込)
ハードケース付

厳選したドイツ松単板を表板に用い、スペインの伝統的製作技術をベースに作り上げた、ヤマハ・オリジナルサウンドの松材の頂点モデルです。
スペインの香り漂う、透明感のある繊細な音色が、表情豊かな演奏を可能にします。

弦長：650mm
表板：ドイツ松単板
裏・側板：ハカランダ単板
ネック：ホンジュラス・マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
下駒：ハカランダ
糸巻：35G510QC-M(ゴールド)
高音弦：オーガスチン リーガル
低音弦：オーガスチン 青ラベル
塗装：全面セラック塗装



GC70C

Custom 受注生産品
¥1,848,000(税込)
ハードケース付

厳選した米杉単板を表板に用いた、GC70の米杉モデルです。
ヤマハ・オリジナルサウンドの米杉材の頂点モデルとして、甘く明るい暖かな音色が特徴です。
セゴビアのコレクションの1つにも加えられました。
優れたレスポンスと豊かな音量が、ダイナミックな表現を可能にします。

弦長：650mm
表板：米杉単板
裏・側板：ハカランダ単板
ネック：ホンジュラス・マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
下駒：ハカランダ
糸巻：35G510QC-M(ゴールド)
高音弦：オーガスチン リーガル
低音弦：オーガスチン 青ラベル
塗装：全面セラック塗装





アンドレス・セゴビアとGC70開発者 加藤俊郎

加藤が設計したGC70は、セゴビアをはじめ多くのトップギタリストから高く評価された。中でもセゴビアは、加藤が持参したGC70Cについて、高音に個性があり、鳴りとバランスが素晴らしいと評し、さらなる高みを求めて加藤にアドバイスも行った。そして、セゴビアが亡くなるまでの最後の約5年間、GC70Cは彼のコレクションに加えられた。



バーデン・パウエルとGC71開発者 何木明男

「このギターは私自身をうっとりさせ、大いに感激させてくれました。私はこのギターには生命が宿っていると断言できるのです。これこそが本物のギターです。」(バーデン・パウエル評)
バーデンは亡くなる少し前までの約12年間、GC71を愛用した。

GC71

Custom 受注生産品
¥1,848,000(税込)
ハードケース付

S.エルナンデスとハウザー1世の音色を、ヤマハの設計・製作技法で昇華させたユニークなアプローチのモデルです。
重量感のある低音と太く伸びる高音を実現し、アンドレス・セゴビアにも絶賛されました。
遠達性に優れ、コンサートホールでもあなたの演奏を際立たせます。

弦長：650mm
表板：ドイツ松単板
裏・側板：ハカランダ単板
ネック：ホンジュラス・マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
下駒：ハカランダ
糸巻：35G510QC-M(ゴールド)
高音弦：オーガスチン リーガル
低音弦：オーガスチン 青ラベル
塗装：全面セラック塗装



※ハカランダを使用したギターに関しましては、裏表紙の注意書きをご確認ください。



セラック塗装とは

ラックカイガラ虫の分泌する樹脂状物質を原料とした天然塗料です。薄い塗膜を重ね塗りするため、音の立ち上がりがよく、材をよく響かせます。また、木材の呼吸を妨げないので、弾き込むほどに音に甘さと伸びが生まれ、その色合いも年月とともに深くなり独特の雰囲気を醸し出します。セラック塗装仕上げは、塗膜が薄く、熱に弱いためデリケートです。メンテナンスについては、ギターに付属の取扱説明書をよくお読みの上注意して行なってください。



「音のカタログ」

ラインナップが豊富なヤマハクラシックギターの音の違いをご紹介しています。
設計、製作方法、木材、パーツ、塗装、職人の技術等によって音が変わるクラシックギター。
また弾き込んだ期間、演奏者によっても音が変化します。
その繊細な音の違いを、動画でお確かめいただけます。

GRAND CONCERT

演奏者の要求に応える豊かな表現力

最高級手工ギター“グランドコンサート・カスタムシリーズ”で培ったギターづくりの技術とノウハウを継承したのが、このグランドコンサートシリーズです。ヤマハ技術陣の長年の研究成果が随所に折り込まれた設計となっています。音色、音量、演奏性、耐久性など、クラスを超えた完成度の高い仕上がりは、多くのギタリストから高い評価を得ています。コンサート活動にも対応できる、表現力豊かな音色と優れた遠達性を持ったギターです。

Handcrafted Made in Japan

GC42S/GC42C

¥435,600（税込）
セミハードケース付

グランドコンサートカスタムを継承する、ハンドクラフトモデルです。
表板スプルース単板(GC42S)と米杉単板(GC42C)、それぞれの特性に合わせ響棒配置を設計しました。裏側板にマダガスカルローズ単板を使用、太く伸びやかで潤いある音が、表現力の高い演奏を可能にします。

弦長：650mm
表板：スプルース単板(GC42S)
米杉単板(GC42C)
裏・側板：マダガスカル・ローズ単板
ネック：マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-81(ゴールド)
高音弦：サバレスAllianceハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10

GC32S/GC32C

¥193,600（税込） Made in Japan
セミハードケース付

単板の表板(GC32S:スプルース、GC32C:米杉)、ローズウッド単板の裏側板、細部にわたりグレードの高い材を使用しました。
高級モデルにふさわしい仕様と、職人の手による丁寧な仕上げにより、艶と深みを持った音を奏でます。

弦長：650mm
表板：スプルース単板(GC32S)
米杉単板(GC32C)
裏・側板：ローズウッド単板
ネック：マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-81(ゴールド)
高音弦：サバレスAllianceハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10

GRAND CONCERT


GC42C


GC32C


GC42S


GC32S



ヤマハ大人の音楽レッスン ギター講師
細田武士
GCシリーズの豊かな音量、タッチによって変化する音色、操作性の良さはどれをとっても納得のいくもので、特にコンサートホールでは威力を発揮してくれます。
GCシリーズは、ラインナップも豊富でユーザーのニーズに合わせた選択が出来るのも大きな魅力でしょう。
プロからアマチュアの方まで、幅広く安心してお使い頂ける楽器、それがヤマハのGCシリーズです。

GC22S/GC22C

¥96,800(税込)
セミハードケース付

表板(GC22S:スプルース、GC22C:米杉)、裏側板(ローズウッド)の全てに単板を使用した、価値の高いモデルです。
本格的なクラシック音楽の演奏に応える、豊かな鳴りを実現しました。

弦長：650mm
表板：スプルース単板(GC22S)
米杉単板(GC22C)
裏・側板：ローズウッド単板
ネック：マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：YTM-81(ゴールド)
高音弦：ハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10

GC12S/GC12C

¥82,500(税込)
セミハードケース付

単板の表板(GC12S:スプルース、GC12C:米杉)に、マホガニー単板の裏側板を採用した、軽快な音色が特徴のギターです。
純粋なクラシック音楽はもちろん、ポピュラー音楽など幅広いジャンルの演奏にも適したモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板(GC12S)
米杉単板(GC12C)
裏・側板：マホガニー単板
ネック：マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：YTM-81(ゴールド)
高音弦：ハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10


GC22C


GC12C


GC22S


GC12S


付属ケース
GC42/GC32/GC22/GC12に付属

表板の松材と米杉材の違い

※音質の優劣を左右するものではありません。お好みの音色をお選びください。

材料	松	米杉
産地	●ドイツ松:ヨーロッパのアルプス山脈 ●えぞ松:北海道の大雪山周辺 ●スプルース:ヨーロッパ、カナダ、アラスカ	カナダ
材色	淡白色(表板の色の違いは、材色の違いによるものです)	茶褐色(表板の色の違いは、材色の違いによるものです)
比重	0.35〜0.45	0.30〜0.40
材質	ヤニ分が多く粘りあり	木目が素直で柔らかい
音色	●芯のある透明感のある音 ●音に重量感あり ●爪のタッチによる音色の変化が大きい ●弾込み効果による音の変化が大きい	●明るく暖かみのある音 ●音のレスポンスが良い ●高音がやや太く、松より音量がある ●弾込みによる音の変化が少なく完成度が高い

STANDARD CLASSIC

上級モデルの技術を継承した魅力溢れるシリーズ

公益社団法人 日本ギター連盟 推薦

「豊かな鳴り」「優れた演奏性」「明るい外観」をテーマに開発されました。
グランドコンサート・カスタムシリーズで培った響棒配置、板厚等のノウハウがCGシリーズにも活かされています。
鳴りが良く、弾きやすく安定したネックで、日本の気候変化にも強いのが特長です。

CG192S/192C

¥62,700（税込）

ネックにマホガニー、指板にはエボニーを採用し、充実の本体仕様に加え、ボディ側象嵌にモザイク柄をあしらうなど、音質面のみならず外観面でも一際引き立つモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板(CG192S)
　　　米杉単板(CG192C)
裏・側板：ローズウッド
ネック：マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1388G(ゴールド)
高音弦：ハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10



CG192C



CG192S

CG182S/182C

¥48,400（税込）

側・裏板にはローズウッド、指板にはエボニーを採用し、楽器としての機能を重視した上位モデル。シンプルな外観ながらバランスの良い、完成度の高い実用的なモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単(CG182S)
　　　米杉単板(CG182C)
裏・側板：ローズウッド
ネック：ナトー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1157G(ゴールド)
高音弦：ハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10



CG182C



CG182S



荘村清志

ヤマハCGシリーズは、音がクリアで響きが良く、初級者・中級者が弾きやすいギターです。

CG162S/162C

¥38,500（税込）

側・裏板にオバンコールを用いた中級モデル。シンプル且つ上品なデザインイメージとオバンコール材の美しい杢目が調和した独特の外観が魅力です。

弦長：650mm
表板：スプルース単板(CG162S)
　　　米杉単板(CG162C)
裏・側板：オバンコール
ネック：ナトー
指板：ローズウッド
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1157G(ゴールド)
高音弦：ハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10



CG162S



CG162C

CG142S/142C

¥34,100（税込）

鳴り、正確な音程、演奏性など、高い品質を誇るバリューモデル。充実のベーシックモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板(CG142S)
　　　米杉単板(CG142C)
裏・側板：ナトー
ネック：ナトー
指板：ローズウッド
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1157N(クローム)
高音弦：ハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10



CG142S



CG142C

CG122MS/122MC

¥28,600（税込）

表板に単板材を採用し、ツヤ消し塗装をボディ&ネックに施した仕様です。レスポンス、鳴り、正確な音程、演奏性など、クラスを越えた高い品質を誇る、入門者向けのモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板(CG122MS)
　　　米杉単板(CG122MC)
裏・側板：ナトー
ネック：ナトー
指板：ローズウッド
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1157N(クローム)
高音弦：ハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10



CG122MS



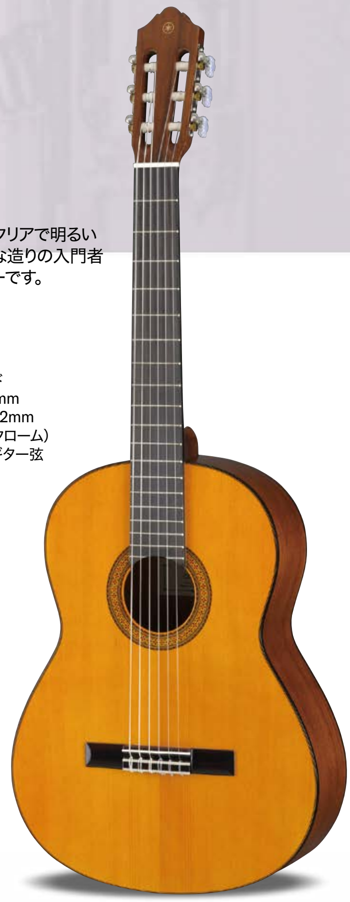
CG122MC

CG102

¥25,300（税込）

優れたレスポンスとクリアで明るい音色を持った、確かな造りの入門者向けクラシックギターです。

弦長：650mm
表板：スプルース
裏・側板：ナトー
ネック：ナトーほか
指板・下駒：ローズウッド
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
糸巻：YTM-04(クローム)
弦：クラシックギター弦



ELECTRIC CLASSICAL GUITARS

簡単操作でクラシックギターの温かい音をそのままラインアウト。
クラシックギタープレイヤーに馴染みのあるノンカッタウェイボディ。
生音でも十分な音量のため、これ1本あれば初心者から上級者まで、
いろいろな場面で演奏することができます。

CGX122MS

¥56,100（税込）

弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏･側板：ナトー
ネック：ナトー
指板：ウォルナット
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ウォルナット
糸巻：1157N(クローム)
高音弦：ハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10



CGX122MC

¥56,100（税込）

弦長：650mm
表板：米杉単板
裏･側板：ナトー
ネック：ナトー
指板：ウォルナット
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ウォルナット
糸巻：1157N(クローム)
高音弦：ハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10



CG182SF

¥48,400（税込）

音の立ち上がりが速く、減衰が速い。
歯切れがよくクリアで明るいサウンドで、
フラメンコギター入門者に最適なモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏･側板：シープレス
ネック：ナトー
指板：ローズウッド
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1388G(ゴールド)
高音弦：ハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10



FLAMENCO GUITARS

歯切れがよく情熱的なサウンドで奏でるフラメンコ

フラメンコダンスの伴奏用として、速弾きのメロディーと歯切れの良さを必要とするリズムを刻むフラメンコギター。
スペイン･アンダルシアの明るく澄みきった音色を受継ぎ、ヤマハの技術で音の立ち上がりや減衰を追求し、明確で歯切れのよい音を実現しました。
ダンスの伴奏やソロ演奏でフラメンコ独特の情熱的な音楽を堪能できる仕上りです。



沖仁

2010年のスペインのコンクール国際部門で優勝した時「とてもスペイン的な演奏だった」と評価を頂いた。その時に弾いていた楽器こそがこのFC50だ。フラメンコ性に満ちた乾いた歯切れの良い音に加えて、体の一部になったかのような弾きやすさが気に入っている。かけがえのない1本だ。

※写真は、2010年第5回 ムルシア"ニーニョ･リカルド"
フラメンコギター 国際コンクール演奏時

Handcrafted
Made in Japan

Flamenco Custom

FC50 受注生産品

¥968,000（税込）
ハードケース付

エドアルド･フェレールの指導をベースに、
本場スペインのシープレス単板を採用しました。
スペイン的な明るい音色と、明確で歯切れの良い音で、
速弾きやコード奏法を満喫いただけるギターです。

弦長：650mm
表板：えぞ松単板
裏･側板：スペインシープレス単板
ネック：ホンジュラス･マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ハカランダ
糸巻：ヤマハオリジナルYTM-81(ゴールド)
弦：ハナバッハ フラメンコ･ミディアム



※写真のFC50はプロトタイプにつき、サウンドホールインレイが実際の商品と異なります。

COMPACT GUITARS

本格的アコースティックサウンドを
コンパクトなボディで気軽に楽しめるギター

GUITALELE™
ギタレレ ™

ウクレレのようなコンパクトなボディサイズの、433mmスケールのナイロン弦ギターです。どこにでも持っていける手軽さと、楽器としての完成度の高さを兼ね備えています。

GL1

¥13,200（税込）
専用ソフトケース付

弦長：433mm
全長：698mm
表板：スプルース
裏･側板：メランティほか
ネック：ナトーほか
指板･下駒：ローズウッド
弦：クラシックギター弦
標準チューニング：1弦/A､2弦/E､3弦/C､4弦/G､5弦/D､6弦/A
カラー：NT(ナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、PB(パーシモンブラウン)、BL(ブラック)



NT（ナチュラル）

SHORT SCALE
CLASSICAL GUITAR

CGS102A

¥14,300（税込）

ヤマハで最も小型の
標準チューニング仕様
ミニ･クラシックギター。

弦長：535mm
全長：858mm
表板：スプルース
裏･側板：メランティほか
ネック：ナトーほか
指板･下駒：ローズウッド
指板幅：上駒部 48mm
胴接合部 56mm
糸巻：RM-1252X/DJ21
弦：クラシックギター弦



SHORT SCALE
CLASSICAL GUITAR

CS40J

¥16,500（税込）
専用ソフトケース付

伸びやかで豊かな音色を奏でる
ミニ･クラシックギター。

弦長：580mm
全長：922mm
表板：スプルース
裏･側板：メランティほか
ネック：ナトーほか
指板･下駒：ローズウッド
弦：クラシックギター弦





青葉市子

17の時、出逢ったクラシックギター。今でもずっと弾き続けています。ジュニアサイズなので小柄な身体との相性が良く、抱え込まず弾けるのでギターを弾いていることを忘れそうになるくらい。仰向けにギターを抱えて眠ることもしばしば。何本か店頭にあるCS40Jを試奏させていただいたうち、もっとも柔らかくて丸い音を選びました。

ギターがそばにある生活

TRANSACOUSTIC GUITAR & SILENT GUITAR

TransAcoustic™

SILENT Guitar™

LONG LIFE DESIGN

CG-TA

¥82,500（税込）

アンプやエフェクター、スピーカーを繋ぐことなく、ギター本体だけでリバーブ、コーラスのエフェクトをかけた演奏ができる、ヤマハ独自の『TransAcoustic™』技術を搭載したギターです。
ナイロン弦の温かみのある響きが、ギタリストを包み込みます。

CG-TA の詳しい情報は
こちらにアクセス



コントロール：リバーブ、コーラス、TA Switch、ラインアウト Vol.
電源：単三（アルカリまたはニッケル水素）電池 x 2 本
電源寿命：単三形アルカリ乾電池 x 2本で約10時間（TA 機能使用時）
※使用状況により異なります。

ナイロンストリングスモデル

サイレントギター™

SLG200N

SRT POWERED

¥74,800（税込） 専用ソフトケース付

一般的なクラシックギターよりもスリムなネック形状と低めの弦高設定により、アコースティックギタープレイヤーや手の小さい方にも弾きやすいモデルです。
伝統的なクラシックギター演奏はもちろん、アグレッシブなプレイスタイルにも優れた演奏性を発揮。静粛性と共に、「SRTパワードピックアップシステム」を採用しアコースティック感豊かなナイロン弦サウンドを実現。



CRB（クリムゾンレッドバースト）

NT
（ナチュラル）

TBS
（タバコブラウンサンバースト）

TBL
（トランスルーセントブラック）

ナイロンストリングスモデル

サイレントギター™

SLG200NW

SRT POWERED

¥79,200（税込） 専用ソフトケース付

クラシックギタープレイヤーの手に馴染むよう、一般的なクラシックギターと同じ指板幅を採用。ネック形状も近づけています。エボニー指板の採用、ペグ部のゴールドプレート、グロス仕上げの外観など、高級感を備えた外観も魅力です。
高い静粛性に加え、クラシックギターのリアルな響きを追求した「SRTパワードピックアップシステム」の搭載で、表現の幅が大きく拡がります。



NT（ナチュラル）

※サイレントギターのラインアップには、スチール弦モデルSLG200Sもございます。



木村大

CG-TAは、面白すぎて、ずっと弾いていたくなっちゃいます。
いつでも、どこでもコンサートホール。新時代に入ったような驚きです。
映画のワンシーンを弾いているようで、特に2弦、3弦の中域が好きです。
ヤマハの今までの財産と新しい試みのギターですね。

SRT POWERED

**クラシックギターのリアルな響きを追求した
SRT（Studio Response Technology）
パワードピックアップシステム**

SRT パワードピックアップ
システムの詳しい内容は
こちらにアクセス

サイドパネル





電源部
単三形アルカリ乾電池（LR6）x 2本、
ACアダプター（別売：PA-3C）
電源寿命：アルカリ乾電池で約22時間
（連続使用時）※使用状況により異なります。



付属ケース



リー・リトナー

コンサートでもレコーディングでも、いつもサイレントギターを愛用しているよ。弾きやすいネックも、バランスのとれたサウンドもとても気に入っている。
I Love Silent Guitar

NX SERIES

ナイロン弦の柔らかなサウンドを幅広いジャンルでカジュアルに楽しむ

NXシリーズは、ナイロン弦ギターサウンドの特長である『柔らかく暖かみのある音色』を思いのままに楽しめるよう、音と弾きやすさにこだわった、新感覚のエレクトリックナイロンストリングギターです。
クラシックギターの演奏感を備え、カッタウェイや低めの弦高設定によりフレキシブルな演奏に応えるNCXシリーズと、エレキギターやアコースティックギターからの持ち替えにも違和感の無いボディサイズやネックデザインで、ピック弾きなどのリードプレイにも適したNTXシリーズをラインアップ。
#3、#5グレードには新開発の3ウェイハイブリッドピックアップシステムAtmosfeel™（アトモスフィール）を搭載し、フィンガリングやタッチの繊細なニュアンスに応える豊かな表現力を発揮します。

NCX5

¥184,800（税込） Made in Japan
セミハードケース付

新開発の3ウェイハイブリッドピックアップシステムAtmosfeel™を搭載。
“Made in Japan”のオールソリッド仕様。
表板エッジに面取り加工を施し、情熱的なリズムを刻むプレイスタイルでも快適な演奏性を実現しました。

SYSTEM 74N



NCX3/NCX3C

¥107,800（税込）
セミハードケース付

新開発の3ウェイハイブリッドピックアップシステムAtmosfeel™を搭載し、本格的クラシックギターのテイストと優れた演奏性を融合させたモデルです。
オールソリッド仕様で、シトカスプルース（NCX3）と、米杉（NCX3C）の異なる表板の2タイプから選べます。

SYSTEM 74N



NCX3



NCX3C

SYSTEM 74N



3ウェイ・ハイブリッドピックアップシステム“Atmosfeel™”が自然なアコースティックサウンドを実現

NCX5/3およびNTX5/3シリーズには、ナイロン弦用にチューニングされた、新開発“Atmosfeel™”（アトモスフィール）ピックアップシステムを搭載。ナイロン弦ギターの自然な響きと豊かな表現力を備え、シンプルな操作で、ソロプレイ、バンドアンサンブル、弾き語り等、多彩なプレイスタイルに適したサウンドメイクが可能です。

SYSTEM 73



視認性に優れたチューナー搭載

NCX1/NTX1シリーズには、ボディの生鳴りを損なうこと無くナイロン弦サウンドをありのままに表現できるアンダーサドル型ピックアップを搭載しました。プリアンプシステムの操作もシンプルで、ナイロン弦の魅力をより身近にお楽しみいただけます。

詳しくはコチラ

NCX1/NCX1C

¥59,400（税込）

ナイロン弦サウンドの魅力をよりカジュアルに感じさせるベーシックなモデルです。
ソリッドトップ仕様で、シトカスプルース（NCX1）と米杉（NCX1C）の2種類から選べます。

SYSTEM 73



NCX1



NCX1C

NCX1FM

¥70,400（税込）

裏板＆側板にフレイムメイプル材を採用し、ゴルペ板を装着したモデルです。クリアで歯切れのよいサウンドが、リードプレイを引き立てます。

SYSTEM 73





NTX5

¥184,800（税込）　Made in Japan

セミハードケース付

新開発の3ウェイハイブリッドピックアップシステムAtmosfeel™を搭載。プレイヤーの繊細なニュアンスに応える表現力を備えています。

“Made in Japan”のオールソリッド仕様。24フレットを施し、独創性豊かなリードプレイをサポートします。

SYSTEM 74N

NTX3

¥107,800（税込）

セミハードケース付

新開発の3ウェイハイブリッドピックアップシステムAtmosfeel™を搭載し、上質なナイロン弦サウンドを、ありのままに表現します。

SYSTEM 74N



NT（ナチュラル）



BS（ブラウンサンバースト）

NTX1

¥59,400（税込）

ボディの鳴りをナチュラルに表現するピックアップを搭載。幅広い音楽ジャンル・演奏スタイルに対応します。ナイロン弦サウンドの魅力をよりカジュアルに感じさせるベーシックなモデルです。

SYSTEM 73



NT（ナチュラル）　BS（ブラウンサンバースト）　BL（ブラック）



NCXブレイシング



NTXブレイシング

新ブレイシングを採用し、アコースティックサウンドが向上

最新の音響解析技術を駆使し、試作と改良を重ねて開発された新設計ブレイシングを採用。クラシックギター製作で培ったノウハウを活かした、“NCX”、“NTX”それぞれのボディに最適なブレイシングにより、ギター本体の生鳴りを向上させました。



付属セミハードケース

NCX5/3およびNTX5/3シリーズに付属



アーティストのサイン入り内ラベル

NCX5とNTX5の内ラベルには、開発の監修を務めたアコースティックギターデュオ“Rodrigo y Gabriela（ロドリーゴ・イ・ガブリエーラ）”のサインが入っています。



ロドリーゴ・イ・ガブリエーラ

モデル名	価格（税込）	胴型	弦長（mm）	表板	裏板	側板	棹	指板	下駒
GC82S ＊	¥1,298,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	マダガスカルローズ単板	マダガスカルローズ単板	セドロ	エボニー	マダガスカルローズ
GC82C ＊	¥1,298,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	マダガスカルローズ単板	マダガスカルローズ単板	セドロ	エボニー	マダガスカルローズ
GC70 ＊	¥1,848,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	ハカランダ単板	ハカランダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー	ハカランダ
GC70C ＊	¥1,848,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ハカランダ単板	ハカランダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー	ハカランダ
GC71 ＊	¥1,848,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	ハカランダ単板	ハカランダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー	ハカランダ
GC42S	¥435,600	クラシックタイプ	650	スプルース単板	マダガスカル・ローズ単板	マダガスカル・ローズ単板	マホガニー	エボニー	マダガスカルローズ
GC42C	¥435,600	クラシックタイプ	650	米杉単板	マダガスカル・ローズ単板	マダガスカル・ローズ単板	マホガニー	エボニー	マダガスカルローズ
GC32S	¥193,600	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	インドローズ
GC32C	¥193,600	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	インドローズ
GC22S	¥96,800	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	ローズウッド
GC22C	¥96,800	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	ローズウッド
GC12S	¥82,500	クラシックタイプ	650	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	ローズウッド
GC12C	¥82,500	クラシックタイプ	650	米杉単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	ローズウッド
CG192S	¥62,700	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	エボニー	ローズウッド
CG192C	¥62,700	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	エボニー	ローズウッド
CG182S	¥48,400	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	エボニー	ローズウッド
CG182C	¥48,400	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	エボニー	ローズウッド
CG162S	¥38,500	クラシックタイプ	650	スプルース単板	オバンコール	オバンコール	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
CG162C	¥38,500	クラシックタイプ	650	米杉単板	オバンコール	オバンコール	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
CG142S	¥34,100	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
CG142C	¥34,100	クラシックタイプ	650	米杉単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
CG122MS	¥28,600	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
CG122MC	¥28,600	クラシックタイプ	650	米杉単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
CG102	¥25,300	クラシックタイプ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトーほか	ローズウッド	ローズウッド
CG182SF	¥48,400	クラシックタイプ	650	スプルース単板	シープレス	シープレス	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
FC50 ＊	¥968,000	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	スペインシープレス単板	スペインシープレス単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー	ハカランダ
GL1	¥13,200	オリジナルギタレレタイプ	433	スプルース	メランティほか	メランティほか	ナトーほか	ローズウッド	ローズウッド
CGS102A	¥14,300	小型クラシックタイプ	535	スプルース	メランティほか	メランティほか	ナトーほか	ローズウッド	ローズウッド
CS40J	¥16,500	小型クラシックタイプ	580	スプルース	メランティほか	メランティほか	ナトーほか	ローズウッド	ローズウッド
CG-TA	¥82,500	クラシックタイプ	650	スプルース単板	オバンコール	オバンコール	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
NCX5	¥184,800	クラシック カッタウェイタイプ	650	ヨーロピアンスプルース単板	ウォルナット単板	ウォルナット単板	マホガニー	エボニー	エボニー+ウォルナット
NCX3	¥107,800	クラシック カッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	ウォルナット単板	ウォルナット単板	マホガニー	エボニー	エボニー+ウォルナット
NCX3C	¥107,800	クラシック カッタウェイタイプ	650	米杉単板	ウォルナット単板	ウォルナット単板	マホガニー	エボニー	エボニー+ウォルナット
NCX1	¥59,400	クラシック カッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ウォルナット	エボニー+ウォルナット
NCX1C	¥59,400	クラシック カッタウェイタイプ	650	米杉単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ウォルナット	エボニー+ウォルナット
NCX1FM	¥70,400	クラシック カッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナトー	ウォルナット	エボニー+ウォルナット
NTX5	¥184,800	スマートスタイル カッタウェイタイプ	650	ヨーロピアンスプルース単板	ウォルナット単板	ウォルナット単板	マホガニー	エボニー	エボニー+ウォルナット
NTX3	¥107,800	スマートスタイル カッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	ウォルナット単板	ウォルナット単板	マホガニー	エボニー	エボニー+ウォルナット
NTX1	¥59,400	スマートスタイル カッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ウォルナット	エボニー+ウォルナット
CGX122MS	¥56,100	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ウォルナット	ウォルナット
CGX122MC	¥56,100	クラシックタイプ	650	米杉単板	ナトー	ナトー	ナトー	ウォルナット	ウォルナット

＊受注生産品

SILENT GUITAR™

モデル名	価格（税込）	弦長（mm）	棹	胴	フレーム	指板	下駒	指板幅（mm）上駒部 / 胴接合部	糸巻	弦
SLG200N（NT/TBS/TBL/CRB）	¥74,800	650	マホガニー	マホガニー	ローズウッド、メイプル	ローズウッド	ローズウッド	50 / 60	1188NB（クローム）	ヤマハ S10
SLG200NW（NT）	¥79,200					エボニー		52 / 62	1388G（ゴールド）	

ウッドマテリアル

クラシックギターに使われる代表的な木材です。木材の種類（特性）により、音の立ち上がりやトーンなどが変わってきます。

表板


ヨーロッパスプルース(ドイツ松)


えぞ松


米杉

イングルマンスプルース


シトカスプルース


マホガニー

裏板/側板


ハカランダ


マダガスカルローズ


インディアンローズウッド


オバンコール

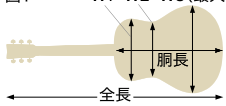

マホガニー


ウォルナット


フレイムメイプル


ナトー

【ご注意】
ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギター は 、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。
※ 詳しくは裏表紙の注意書きをご確認ください。



指板幅（mm）上駒部 / 胴接合部	寸法（mm）			胴厚（mm）	糸巻	弦	塗装	ピックアップ&コントロール	付属品
	全長	胴長	胴幅 W1 × W2 × W3*（図1）						
52.5 / 62	995	490	282 × 241 × 370	93～101	35G510QC-M（ゴールド）	高音弦：オーガスチン リーガル／低音弦：オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	—	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～99	35G510QC-M（ゴールド）	高音弦：オーガスチン リーガル／低音弦：オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	—	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～99	35G510QC-M（ゴールド）	高音弦：オーガスチン リーガル／低音弦：オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	—	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～99	35G510QC-M（ゴールド）	高音弦：オーガスチン リーガル／低音弦：オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	—	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282 × 241 × 370	93～101	35G510QC-M（ゴールド）	高音弦：オーガスチン リーガル／低音弦：オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	—	ハードケース
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	YTM-81（ゴールド）	高音弦：サバレス Alliance ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	—	セミハードケース
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	YTM-81（ゴールド）	高音弦：サバレス Alliance ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	—	セミハードケース
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	YTM-81（ゴールド）	高音弦：サバレス Alliance ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	—	セミハードケース
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	YTM-81（ゴールド）	高音弦：サバレス Alliance ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	—	セミハードケース
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	YTM-81（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	—	セミハードケース
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	YTM-81（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	—	セミハードケース
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	YTM-81（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	—	セミハードケース
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	YTM-81（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	—	セミハードケース
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	1388G（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	—	—
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	1388G（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	—	—
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	1157G（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	—	—
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	1157G（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	—	—
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	1157G（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	—	—
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	1157G（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	—	—
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	1157N（クローム）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	—	—
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	1157N（クローム）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	—	—
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	1157N（クローム）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	つや消し仕上げ	—	—
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	1157N（クローム）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	つや消し仕上げ	—	—
52 / 62	997	490	282 × 241 × 370	94～100	YTM-04（クローム）	クラシックギター弦	グロス仕上げ	—	—
52 / 62	995	490	282 × 241 × 370	94～100	1388G（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	つや消し仕上げ	—	—
52 / 62	981	490	282 × 241 × 370	89～95	YTM-81（ゴールド）	ハナバッハ フラメンコ・ミディアム	表板ラッカー塗装／裏・側板グロス仕上げ	—	ハードケース
48 / 54	698	319	176 × 147 × 229	70～70	YTM-01	クラシックギター弦	つや消し仕上げ	—	専用ソフトケース
48 / 56	858	410	236 × 201 × 310	80～84	RM-1252X/DJ218	クラシックギター弦	グロス仕上げ	—	—
48 / 56	922	450	259 × 221 × 340	84～88	YTM-04	クラシックギター弦	グロス仕上げ	—	専用ソフトケース
52 / 62	1005	490	282 × 241 × 370	94～100	1157G（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-70	—
52 / 62	990	490	282 × 241 × 370	94～100	35G1800-BB	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-74N	セミハードケース、サウンドホールカバー—
52 / 62	990	490	282 × 241 × 370	94～100	RM1388HGB-B06	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-74N	セミハードケース、サウンドホールカバー—
52 / 62	990	490	282 × 241 × 370	94～100	RM1388HGB-B06	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-74N	セミハードケース、サウンドホールカバー
52 / 62	990	490	282 × 241 × 370	94～100	RM1188NB-B06	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-73	—
52 / 62	990	490	282 × 241 × 370	94～100	RM1188NB-B06	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-73	—
52 / 62	990	490	282 × 241 × 370	94～100	RM1188NB-B06	ヤマハ S10	つや消し仕上げ	SYSTEM-73	—
48 / 57	1026	490	269 × 230 × 384	80～90	35G1800-BB	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-74N	セミハードケース、サウンドホールカバー
48 / 57	1026	490	269 × 230 × 384	80～90	RM1388HGB-B06	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-74N	セミハードケース、サウンドホールカバー
48 / 57	1026	490	269 × 230 × 384	80～90	RM1188NB-B06	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-73	—
52 / 62	1005	490	282 × 241 × 370	94～100	1157N（クローム）	高音弦：ハイテンション弦 / 低音弦：ヤマハ S10	つや消し仕上げ	SYSTEM-73	—
52 / 62	1005	490	282 × 241 × 370	94～100	1157N（クローム）	高音弦：ハイテンション弦 / 低音弦：ヤマハ S10	つや消し仕上げ	SYSTEM-73	—

ピックアップシステム	コントロール	寸法	重量	付属品
SRT パワードピックアップシステム	電源（オートパワーオフ）、ボリューム、ベースコントロール、トレブルコントロール、エフェクトコントロール（REVERB1/REVERB2/CHORUS）、内蔵チューナー、SRT ブレンド、AUX IN 端子、AUX IN レベルコントロール、LINE OUT 端子（モノラル）、ヘッドホン出力端子（ステレオ）、LINE OUT 端子 POWER スイッチ（ジャック差込時 ON）	970(L)×356(W)×87(H)mm（左フレーム取付、ボディエンド部調整ネジ最短状態）	2.1kg	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、

GUITAR ACCESSORIES

STRINGS



クラシック弦



高級クラシック弦
グランドコンサート

クラシック弦

NS110	Set		¥990
NS111	E-1st	0.72	¥110
NS112	B-2nd	0.83	¥121
NS113	G-3rd	1.03	¥154
NS114	D-4th	0.78	¥187
NS115	A-5th	0.92	¥198
NS116	E-6th	1.13	¥220

高級クラシック弦・グランドコンサート

S10	Set		¥1,870
S11	E-1st	0.72	¥176
S12	B-2nd	0.83	¥209
S13	G-3rd	1.03	¥242
S14	D-4th	0.742	¥385
S15	A-5th	0.912	¥407
S16	E-6th	1.125	¥451

※弦のゲージ寸法の単位はmmです。※価格はすべて税込です。

AMPLIFIER

THR30IIA Wireless ¥69,300(税込)



THR5A ¥26,400(税込)



TUNER

YTC5 ¥1,650(税込)

小型で使いやすいクリップオンタイプのLED式オートチューナーです。
ギター、ベース、ウクレレに加えクロマチックチューニングにも対応。
暗いステージでも合わせやすいニードルタイプの液晶表示です。

● 寸法：56W×32H×31D(mm)



YAMAHA
Make Waves

株式会社ヤマハミュージックジャパン

https://jp.yamaha.com/guitar/

● 仕様や取扱についてのお問い合わせ先

お客様コミュニケーションセンター【ギター・ドラムご相談窓口】

ナビダイヤル（全国共通） **0570-056-808** ※全国どこからでも市内通話料金でおかけいただけます。
上記番号でつながらない場合は 053ー533ー5003 へおかけください。

受付時間: 月曜～金曜10:00～17:00（土曜・日曜・祝日・センター指定休日を除く）

https://jp.yamaha.com/support/

● 取扱店に関するお問い合わせ先

LM営業部 東日本営業課　〒108ー8568 東京都港区高輪2ー17ー11　TEL.03ー5488ー5471
LM営業部 西日本営業課　〒556ー0011 大阪府大阪市浪速区難波中1丁目13ー17 ナンバ辻本ニッセイビル　TEL.06ー6649ー9115

● 「ヤマハ大人の音楽レッスン」についてのお問い合わせ先

お客様コミュニケーションセンター

ナビダイヤル（全国共通） **0570-075-808**
※一般電話・公衆電話からは、市内通話料金でご利用いただけます。

受付時間: 月曜～金曜9:30～17:30（土曜・日曜・祝日・年末・年始・夏期休業を除く）

ヤマハ ギター ジャパン @yamahaguitar_jp

ヤマハ アコースティック ギタージャパン @yamaha_acogt_jp

ヤマハ ギター ジャパン @yamaha_guitar_japan

YamahaとMembers（お客さま）をMusicで結ぶ

Yamaha Music Members

ヤマハミュージックメンバーズは、音楽を楽しむ方のための会員制サービスです。
音楽や楽器に関する最新情報をお届けするほか、会員限定イベントの開催、
コンサートやライブの優待など魅力的な特典をご用意しています。
member.jp.yamaha.com

2023年1月作成　カタログコード DE5505

- 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
- カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
- 本カタログに掲載の商品の価格はすべてメーカー希望小売価格で税込金額を表示しています。
- アーティスト使用楽器につきましては一部製品と仕様が異なる場合がございます。

ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダ（ブラジリアンローズウッド）を使用したギターは、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。
原則として海外に持ち出すことはできませんのでご注意ください。本製品の日本からの輸出（持ち出しを含みます）は、「外国為替及び外国貿易法」により禁止されております。
なお、旅行者の携帯品、演奏を職業とされるお客様の職業用具、引越し荷物 等の場合には、個人特例が適用される場合がありますので、経済産業省へお問い合わせください。

Guitars that use jacaranda (Dalbergia nigra), a rare material subject to export and import restrictions under the terms of CITES (Washington Convention), are manufactured on the premises that they be used only in Japan. In principle, they cannot be taken abroad. Exporting or carrying this product outside Japan is prohibited by the Foreign Exchange and Foreign Control Trade Law. Note that personal exemption may be applicable if the product is carried as a traveler's belonging or as a professional instrument, moving baggage, or the like of a user whose occupation is performing music. Consult with the Ministry of Economy, Trade and Industry (METI) for details.

■参考/Reference
経済産業省ホームページ 個人の特例制度について/Regarding personal exemption at the METI webpage
https://www.meti.go.jp/policy/external_economy/trade_control/02_exandim/06_washington/cites_tokurei.html

- 対象モデル：ハカランダ使用モデル（GC70, GC70C, GC71, FC50）

みんなでおんがく みんなにおんがく

音楽を楽しむエチケット ―― ヤマハからのお願いです。
楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

- ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのこころがけの注意事項をよくお読み下さい。

DNV　MS JAB QMS CM019
ISO9001 REGISTERED FIRM
DNV AS REGION JAPAN

VEGETABLE OIL INK
このパンフレットは植物油インキを使用しています。

